

LA PIEL DE LOCKE
Pablo Mercado

LA PIEL DE LOCKE

Pablo Mercado

El foco principal de la obra de Pablo Mercado es la memoria humana y, en particular, cómo el cerebro procesa y recupera la información para crear recuerdos.

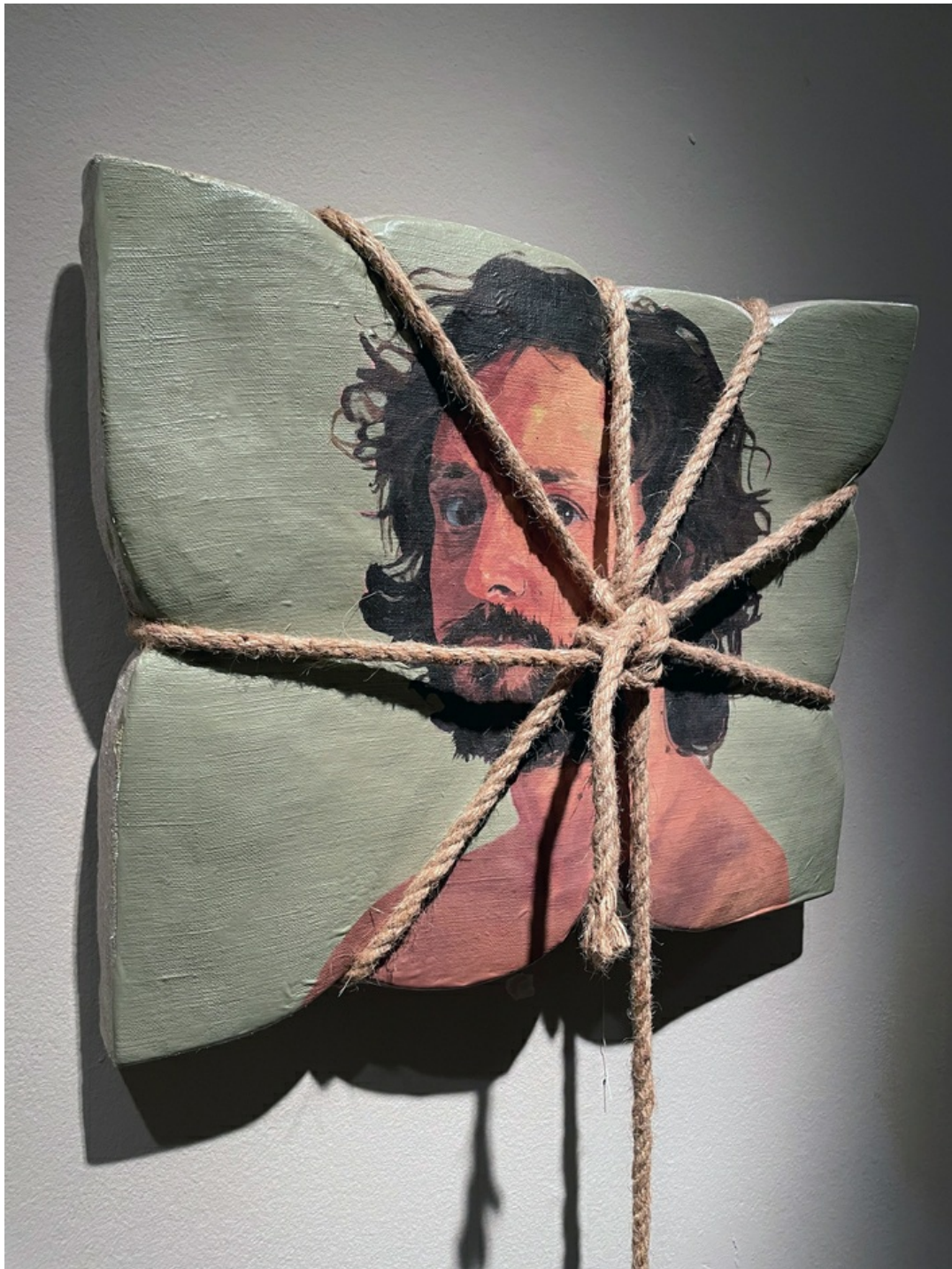
El recuerdo de una experiencia completa consiste en fragmentos de información que se almacenan en diferentes regiones del cerebro. Estos bits de información son luego reunidos por el hipocampo desde las diferentes áreas. Hasta hace poco se creía que los recuerdos permanecían estáticos hasta que el soporte se dañaba. Estudios neurocientíficos recientes sugieren que cuando recordamos un evento se produce una nueva consolidación de la memoria. Ésta no es una generación de una nueva memoria sino una reestructuración o reconstrucción de la memoria anterior. Cuando el cerebro recuerda algo, ese recuerdo se reconstruye y se actualiza. Este fenómeno significa que cuando se recuerda algo, no es el evento original lo que recordamos, sino la última actualización. En esta recuperación el cerebro reinterpreta y modifica la información. Cuanto más un evento es recordado, mayor es la diferencia entre el recuerdo y el evento original. La memoria es, por tanto, un proceso muy creativo.

A través de su método de trabajo, Mercado crea una conexión entre estas teorías y el campo de las artes visuales. Utiliza objetos cotidianos, vinculados a la memoria y la experiencia humana. Después los desmantela y los vuelve a reconstruir en una nueva forma alterada. El objeto aparece como una suerte de experiencia original en la que se basan los recuerdos, así al deconstruir y reconstruir, se genera un nuevo objeto con nuevo significado.

La piel de Locke

La propuesta de exposición "La piel de Locke" está inspirada en el mito del Barco de Teseo. También conocida como la paradoja de Teseo, un experimento mental que parte de la pregunta de si todos los componentes de un objeto han sido reemplazadas por réplicas el objeto sigue siendo el mismo. Es la eterna reflexión sobre la mutabilidad de la identidad y la memoria. Esta paradoja ha sido explorada por mucho filósofos como Platón o el famoso río de Heráclito. John Locke hace una aproximación similar usando su calcetín favorito como metáfora. Locke reflexionaba sobre si el calcetín podría aún ser el mismo después de que se aplicara un parche en él. Si así era, ¿podría entonces seguir siendo el mismo calcetín después del segundo parche? ¿podría, en efecto, seguir siendo el mismo calcetín varios años después, incluso después de que todo el material del calcetín fuera reemplazado por parches?

En esta serie de obras Mercado no fragmenta los materiales, como ha hecho en trabajos anteriores, si no modifica la naturaleza misma del objeto, tomando una característica propia del objeto y reemplazandola por otra. En esta serie de obras utiliza uno de los materiales más usados en la Historia del Arte, el lienzo. Usando su piel como metáfora ha jugado a eliminar características y reconstruir con otras. Así, el material propio del lienzo, la tela, queda sustituido en algunos casos por otros materiales como el cemento o la resina. En otros casos no es el material si no la forma en que se deforma y se pliega, volviendo de nuevo a la metáfora de la piel. De esta manera, el rígido lienzo de pliega o contrae como si de otro material se tratara. O es la propia capa de pintura, arrancada de la tela, la que se desprende del soporte a modo de desollamiento pictórico.



PABLO MERCADO
Inconsistencia IV, 2022
Óleo sobre lino y madera con cuerda.
40 x 50 cm
€ 1,400



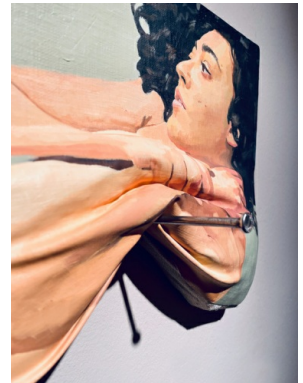


PABLO MERCADO
Inconsistencia II, 2022
Óleo sobre lino y madera
€ 1,200





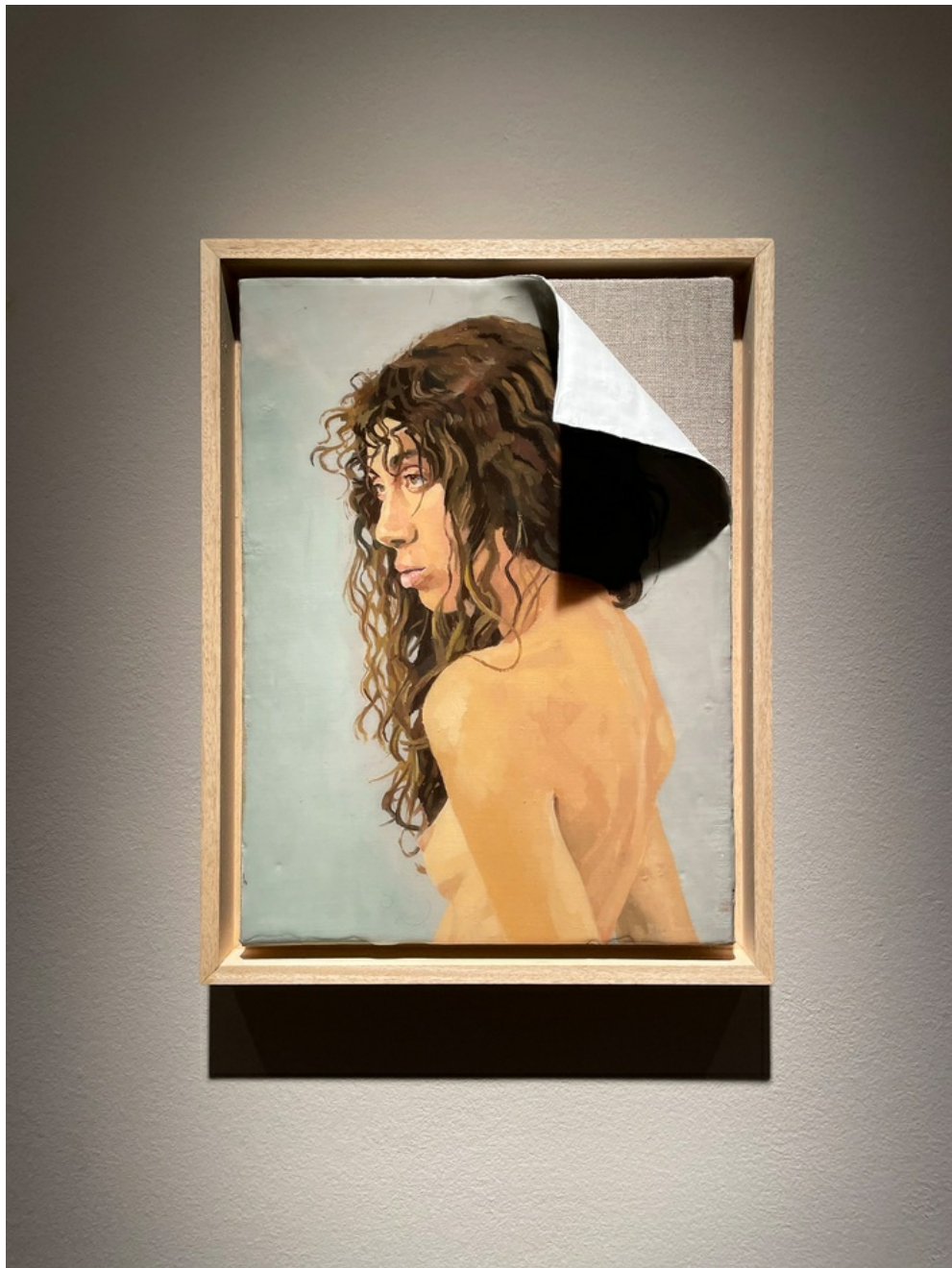
PABLO MERCADO
Inconsistencia I, 2022
Óleo sobre lino y madera con clavo
30 x 40 cm
€ 1,200





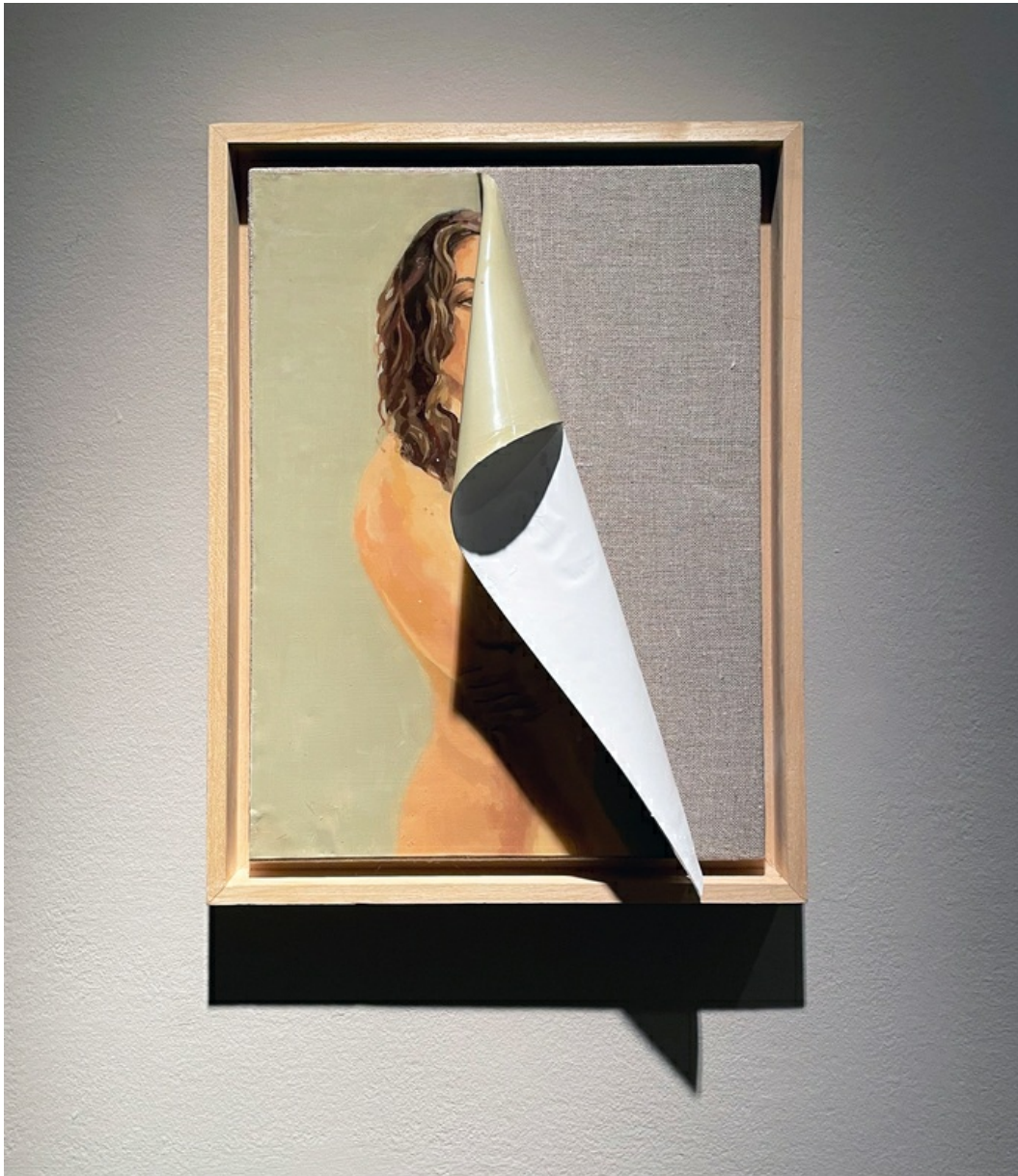
PABLO MERCADO
Inconsistencia V, 2022
Oleo sobre lino y madera con cuerda
40 x 50 cm
€ 1,200





PABLO MERCADO
La piel de Locke I, 2022
Óleo sobre lino
40 x 30 cm
€ 900





PABLO MERCADO
La piel de Locke II, 2022
óleo sobre lino
40 x 30 cm
€ 900





PABLO MERCADO
La piel de Locke III, 2022
Óleo sobre lino
48 x 30 cm
€ 900





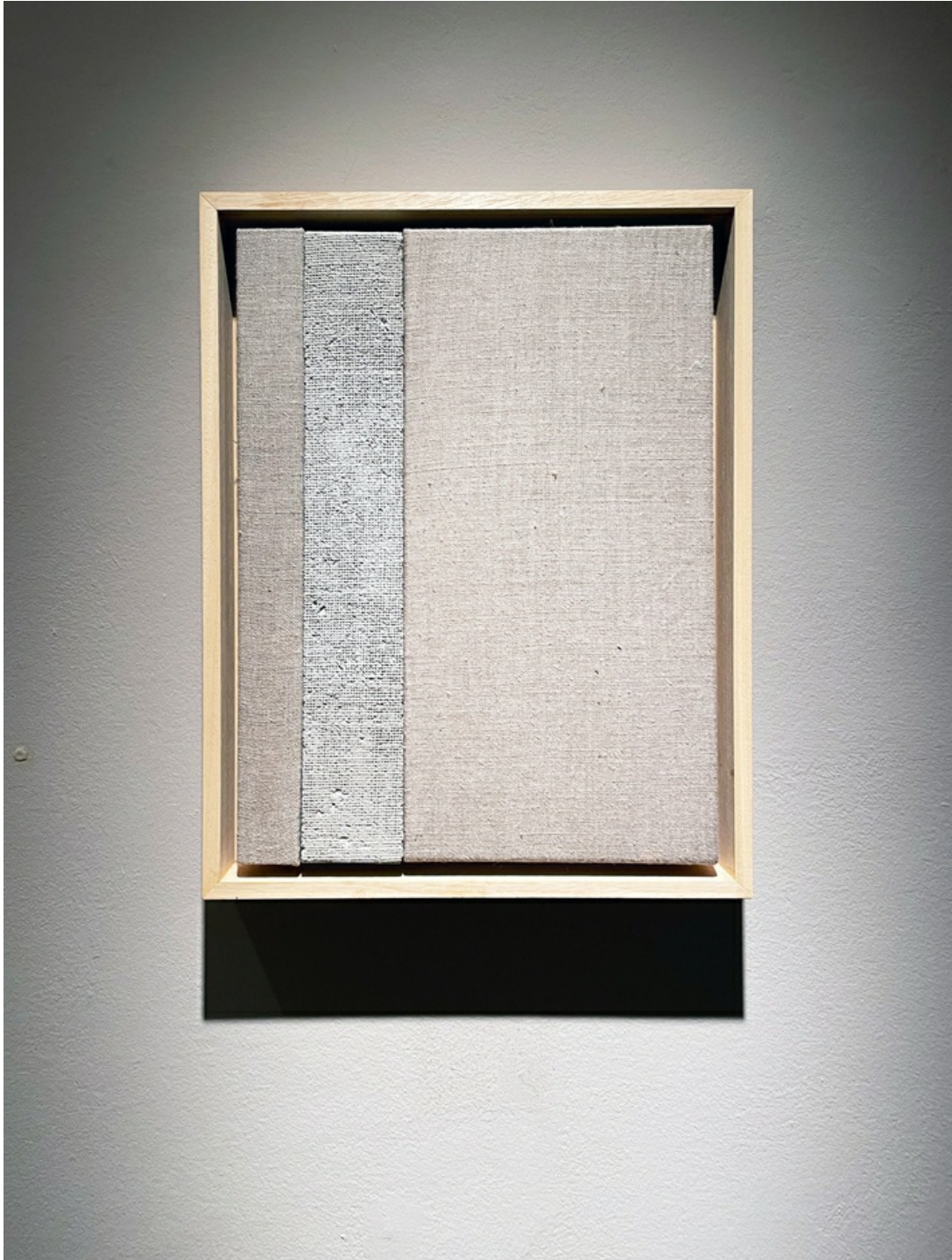
PABLO MERCADO
Locke I, 2022
Lino y madera
200 x 135 cm
€ 7,200





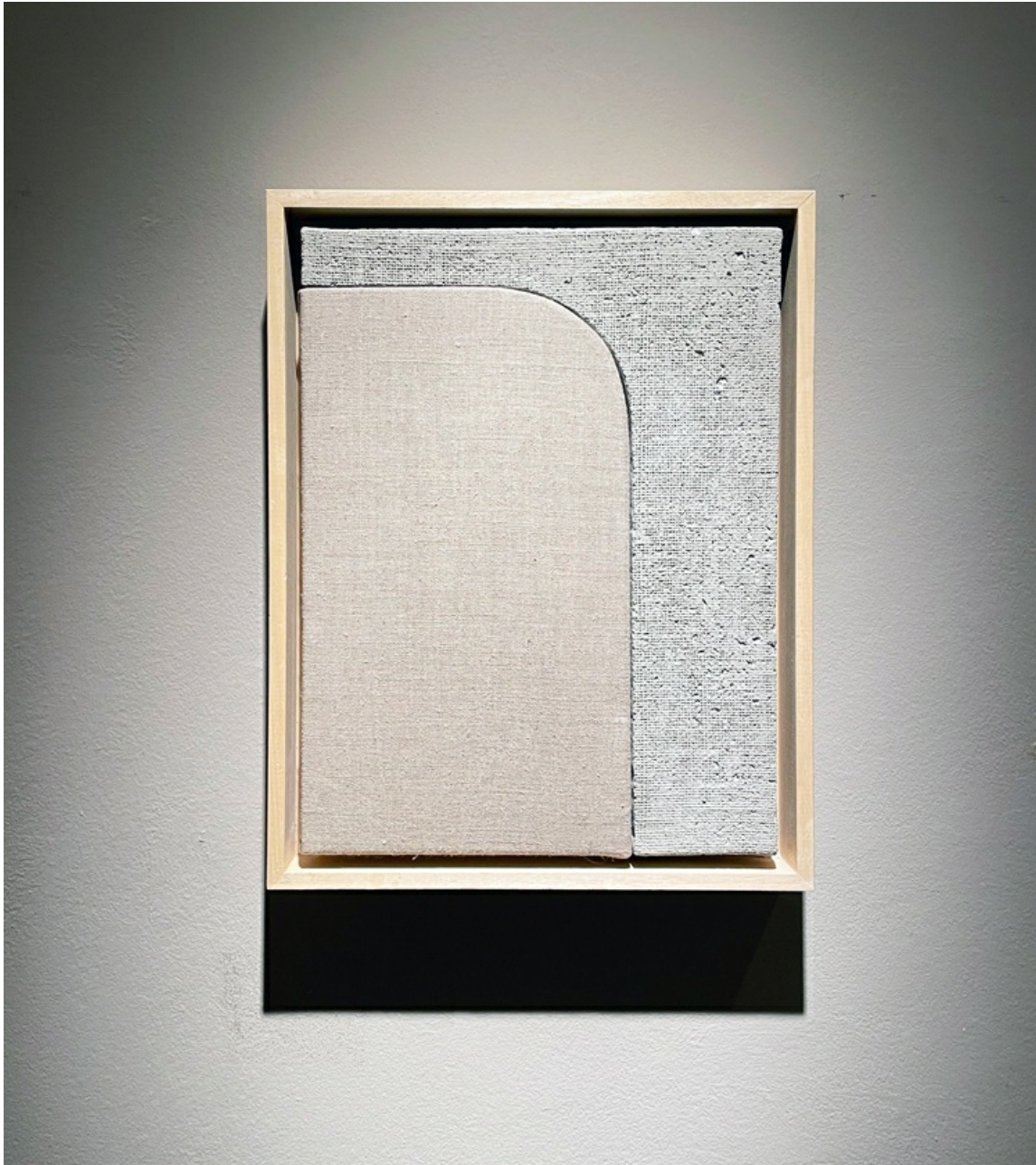
PABLO MERCADO
Locke II, 2022
Lino, madera y mármol
200 x 135 cm
€ 7,200





PABLO MERCADO
Sustitución Fragmentada III, 2022
Lino y cemento
40 x 30 cm
€ 730





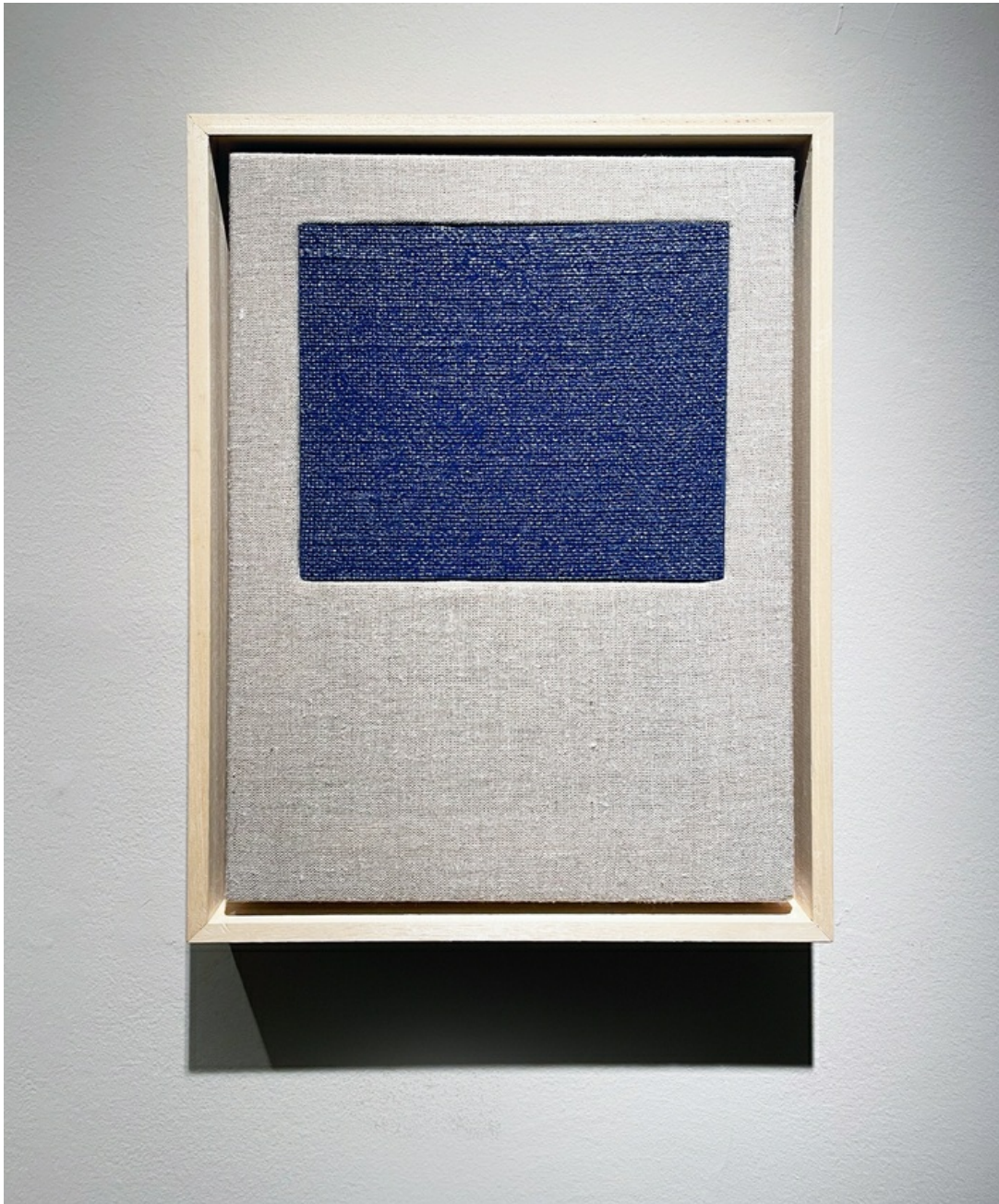
PABLO MERCADO
Sustitución Fragmentada I, 2022
Lino y cemento
40 x 30 cm
€ 730





PABLO MERCADO
Sustitución Fragmentada II, 2022
Lino y cemento
40 x 30 cm
€ 730



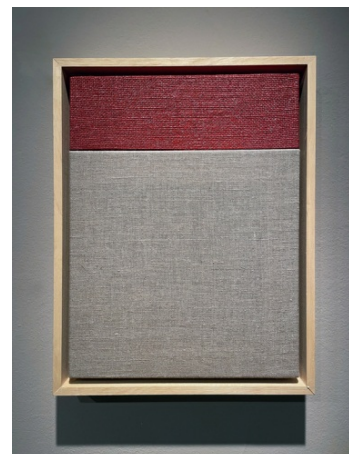


PABLO MERCADO
Sustitución Fragmentada IV, 2022
Lino, Resina y poliéster
40 x 30 cm
€ 730





PABLO MERCADO
Sustitución Fragmentada V, 2022
Lino, Resina y poliéster
40 x 30 cm
€ 730





PABLO MERCADO
Sustitución Fragmentada VI, 2022
Lino, Resina y poliéster
40 x 30 cm
€ 730



PABLO MERCADO

Antequera 1983

El foco principal de la obra de Pablo Mercado es la memoria humana y en particular los procesos cerebrales relacionados con la memoria y el recuerdo.

El recuerdo de una experiencia completa consiste en fragmentos de información que se almacenan en diferentes regiones del cerebro. Estos trozos de información son reunidos por el hipocampo desde las áreas separadas. Hasta hace poco se creía que los recuerdos permanecen estáticos hasta que se dañaba el soporte. Estudios recientes en neurociencia sugieren que cuando recordamos un evento se produce una nueva consolidación de la memoria. Esta no es una generación de una nueva memoria sino una reestructuración o reconstrucción de una memoria previa. Cuando el cerebro recuerda algo, esa memoria se reconstruye y actualiza. Este fenómeno significa que cuando se recuerda algo, no se recuerda el evento original sino solo la última actualización. En esta recuperación, el cerebro reinterpreta y modifica la información. Cuanto más se recuerde un evento, mayor será la diferencia entre el recuerdo y el evento original.

A través su obra, Mercado busca crear una conexión entre estas teorías y el campo de las artes visuales. Elige un objeto de uso cotidiano que está vinculado a la memoria y la experiencia humana. Luego desmantela este objeto para reconstruirlo en una nueva forma, eliminando y agregando elementos nuevos.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y la Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia (Italy). Además completó su Máster en Arte, Creación e Investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado desde entonces numerosas exposiciones internacionales en Italia, Holanda, Alemania, Suiza, México, Taiwán, Corea del Sur y Japón. Entre 2013 y 2017 fue invitado para realizar numerosos proyectos en residencias para artistas en Japón, Corea, Taiwán, Holanda y España. Desde 2018 reside en España.

El trabajo de Mercado se centra en la memoria humana y cómo el cerebro procesa la misma. Está particularmente interesado en la fragmentación y la recomposición, así como los errores que se producen en esta reconstrucción. Intenta mezclar ciencia, psicología y artes visuales en sus trabajos recientes.

FORMACIÓN

2009-2010 Máster oficial en Arte, Creación e Investigación, Universidad Complutense de Madrid. 2007 Certificado de Aptitud Pedagógica, Universidad de Granada. 2001-2006 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Bellas Artes de Sevilla. 2005-2006 Beca Erasmus, Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci, Perugia (Italy). 2003-2004 Student Grant in Drawing's Department in the subject of "Applied anatomy and morphology" with Dr. D. Antonio Durán Bautista.

RESIDENCIAS PARA ARTISTAS

2017 Kamiyama AIR program. Kamiyama, Japan. PAIR 2, Kaohsiung. Taiwan. 2016 Gachang Art Studio, Daegu. South Korea. 321 Issue. Tainan City. Taiwan 2015 Artist in Residency Program Soulangh Artists Village. Tainan, Taiwan. Artist in Residency Program. ARE Holland. Enschede, Netherlands. 2014 Artist in Residency Program. Government of Mexico. 2013 Artist in Residency Program. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural. A Coruña. 2012 Artist in Residency Program. II Encontro Artistas Novos de la Cidade da Cultura de Galicia. Santiago de Compostela.

CONFERENCIAS Y CHARLAS

2017 Artists In Residence Symposium 2017. Kamiyama, Japón 2016 Lecture in Yeungnam University, Daegu. South Korea. Processes. Heritage Space, Hanoi. Vietnam. 2015 Presentation in ETAT@ Taipei. Taiwan. Lecture in ArtEz. Fine Art College of Enschede. Netherlands. 2014 Lecture about the project "Krapp's memory". ESAY (Escuela Superior de Arte de Yucatán). Presentation in ICD (Institute for Cultural Diplomacy) Berlin.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 Onna Bugeisha. Sake factory. Kamiyama, Japan. Constant of degradation. Kamiyama, Japan. Fluidness. Pier2 art center. Kaohsiung, Taiwan. 2016 The same river twice. 321 Issue Art Space. Tainan City, Taiwan. 2015 Holographic memories. Soulangh Artists Village. Tainan, Taiwan. Fragmented memories II. Dynamo Expo gallery, Enschede. Netherlands. Krapp's memory. Frontground gallery. Mérida. México. 2014 Brüchtücke. Kurt im Hirsh Galerie. Berlin. 2013 Recall. Installation in MAC (Contemporary Art Museum) Gas Natural Fenosa. A Coruña. Spain. 2012 Ende der Ideologien. Eurostar Hotel Berlin. Ende des Utopien. Grafikstudio Galerie. Berlin. 2011 Überleben der Utopien. Lomomalerei. Leipzig art gallery. Leipzig. 2010 Profile pictures. Salon Petra. Berlin. A través del espejo. Exhibition Room of Center "Jaramilla" Coslada, Madrid.

GROUP EXHIBITIONS

2017 Emergentes 2. Galeria Emergentes Dst. Braga, Portugal. 2016 Excusa argumental. MAC Fenosa. A Coruña, España. 2013 Suspension. Artistdock. Berlin. Spring International Artist In Residency group show . MAC Gas Natural Fenosa. 2012 "Berliner Stadtimpressionen – heute in der Bildenden Kunst". Säulensaal des Berliner. Rotes Rathaus. Berlin. "Unhinged". SO36, Berlin. "Transient Museum".